

BEWUSTZIJN

# Organist van ontheemde kerkgangers

In korte tijd werd hij de populaire thuisorganist der godshuisloze Friezen. Jochem Schuurman is als vaste waarde van de wekelijkse televisiediensten op Omrop Fryslân veel en close in beeld. Hij verwarmt vanuit de akelig lege Martinerkerk van Franeker de harten van tienduizenden kijkers, „Ik krij tsientallen reaksjes.”



Jochem Schuurman en Tetsje van der Kooi verzorgden de muziek bij de tv-pinksterdienst. FOTO CATRINUS VAN DER VEEN

WIEBE VAN DER HOUT

**H**et is genieten als Jochem Schuurman voor de televisiedienst een stemmige binnenkomer speelt, met wisselende zangers een bijpreek of Bijbellezing passende aria laat horen en na de zegen uitpakt. De 31-jarige Drachtster streelt de toetsen en haalt zijn handen met een sierlijk gebaar van het klavier als de slottonen wegsterven.

Strak in donker kostuum zit hij wekelijks achter het majestueuze Van Dam-orgel in de Franeker Martinerkerk. „Wy soene ien kear sa'n televyzjtsjinst ha. Dan wolst der netsjes op stean. It wurde no wol fyftjin. Dan dochst it dêrnei net foar minder.”

Normaliter is hij van casual met colbertje. Veel reacties kreeg hij op zijn verschijning in liturgische pij bij de aflevering met een rooms-kathol-

lieke pastor. „De mistsjinnern en de sjonger neist my hiene ek dy klean oan. Dat woe ik ek wolris, dit wie myn kâns. Guon fûnen it grappich, fan oaren hoecht it net wer.”

Als klassiek beroepsmuzikant zoekt Schuurman de zangers voor de diensten uit. Eveneens professionals, die geen moeite hebben wat onbekendere kerkliederen met moeilijker melodieën en ritmes te zingen. Via andere kanalen kwam Syb van der Ploeg van De Kast onlangs als zangsolist uit de hoge hoed. „Dy sit net yn myn kontakten, mar it wie wol moai mei him. Hy hat in hiel oare stijl fan sjongen en is hiel geskikt en koöperatyf om mei te wurken. Achterôf sjoen hie ik krekt as Syb ek wol yn in bloeske mei in spikerbroek spylje kinnen.”

Wat de vocalen betreft, mist

Schuurman als begeleider de gemeentezang. „Der sitte gewoanwei yn Frjentsjer mear as 200 minsken mei aardich wat betûfte sjongers. Ik begelied hiel dúdlik en op tempo. Net fan dat slome gedoch. Omdat ik hjir alle sneinen spylje, binne de minsken dêr ik oan wend.”

Schuurman komt uit een muzikaal vrijgemaakt-gereformeerd gezin in Drachten. ‘Heit’ begeleidt diensten in De vrijgemaakte Fonteinkerk, waar zoonlief nog altijd lid is en in middagdiensten ook nog wel speelt. Zijn moeder heeft ook orgel gespeeld, broer beheerst allerlei blaasinstrumenten en zussen kozen voor blokfluit en gitaar.

Op zijn zestiende wist vwo-leerling Jochem het zeker: conservatorium moest het worden. „Ik tocht earst ek noch oan wat finansjeels, ac-

countancy of sa, omdat de baanwissigens yn de muzyk net grut is. Mar ik ha myn hert folge.” In 2013 studeerde hij af aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen op orgel met piano als bijvak.

In zijn conservatoriumtijd gaf hij al les. „Dat moat ek as ûnderdiel fan de oplieding. Ik ha no sa'n 40 leerlingen. In pear binne hiel goed. Ien dy't ik al fan syn achtste ôf ha, sit no ek op it konservatoarium.”

Al met al vult hij zo'n zestien uur in de week met privé doceren. „Mei de corona koe ik by de measten al gauw mei Skype en Zoom lesjaan. Meikoarten kin ik wer ien op ien oan de gong. Ek omdat ik meast lesjou yn tsjerke. Dêr is romte genôch.”

Zijn werk als repetitor/begeleider bij drie koren in Franeker, Drachten en Beetsterzwaag viel wel weg. Her-

*‘Ik hie krekt as Syb wol yn in bloeske mei in spikerbroek spylje kinnen’*

vating daarvan kan nog lang op zich laten wachten vanwege het grote besmettingsgevaar bij koorzang.

Eind februari speelde hij zijn laatste concert. Enkele stukken van zijn favoriete componist Bach op het orgel van de Grote Kerk van Drachten bij de opening van het Hillebrand-orgeljaar. Zijn agenda voor dit jaar met tientallen soloconcerten is grotendeels leeg. „Dat skeelt my wol in pear tûzen euro. Mar ik mei net kleie yn fergelyking mei sjongers en orkestmusici.”

In enkele grotere kerken als de Nijmeegse Stevenskerk en in Beverwijk kan hij in juli en augustus alweer komen met publiek dat voldoende uit elkaar zit. In de Bovenkerk van Kampen is hij zelfs deze maand al te horen. „Dêr spylje ik twa kear op ien dei foar beide kearen maksimaal tritich minsken.”

Eind 2017 werd de Drachtster aangenomen als professioneel begeleider van de diensten van de Protestantse Gemeente Franeker. Een aanstelling van ruim vijf uren per week, waar hij met de dienst, de voorbereiding, overleg en wat stemwerk aan het orgel zo'n zes uur aan kwijt is.

De musicus roemt ‘zijn’ orgel uit 1842 met ook nog pijpwerk van een vorig instrument uit 1722. „It past akoestysk prachtich by de langwerpige tsjerke. Ek as ik alle registers iepen ha, wurde de minsken net fuortblaasd. It lûd bliuwt moai helder.”

Zondag was hij weer in vele huiskamers te gast in de pinksterdienst. Aansluitend zond de Omrop ook nog een concert van een uur met sopraan Tetsje van der Kooi uit. „Myn idee, moai dat it koe.” Het zal zijn populariteit vergroten. Zijn muziek wordt zo vaak aangevraagd voor het verzoekprogramma *Prelude* op zondagmorgen dat Schuurman recentelijk tien bekende liederen met de Omrop opnam in de Martinerkerk.